

OBRADOIRO

INICIACIÓN Á FOTOGRAFÍA ORNITOLÓXICA. QUE MATERIAL ELIXIR E ALGÚNS TRUCOS




RODRÍGUEZ MAYO, F. MANUEL
Catedrático de Ensino Secundario
Na actualidade en estado de xúbilo

OBSERVAR AVES

A observación de aves conta con millóns de practicantes no mundo (disque 69 millóns só en EEUU) chegando incluso a organizarse competicións como o Big Day (do que ata hai unha película). En Galicia, a pesar da nosa riqueza e biodiversidade, o número de observadores de aves é moi reducido en relación á nosa poboación pero nos últimos anos semella estar cambiando (nun dos meus paseos atopei un alumno do centro no que traballei que me informou *de cal era o seu lugar favorito de observación*).

O EQUIPO

Dedicaremos o taller a comentar cal, na miña opinión, é o equipo ideal dun fotógrafo de aves cun presuposto razoable. Un teleobxectivo 150-600 de Sigma ou Tamron e unha cámara que NON debe ser unha réflex, senón unha sen espello e de obxectivos intercambiáveis, Sony A6300 ou Canon M5 (hai moitas razóns que xustifican esta opción pero non as veremos aquí).

| | | | |
|---|---|---|--|
|  |  |  | Sony A6300, mellor sensor e autofocus. Pode empregar obxectivos Canon cun adaptador barato da competencia. |
| Sigma 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM S | Sigma 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM C | | |
|  |  |  | Canon M5, sensor da 80D. Ven con adaptador para Canon EF (os das réflex) e hai multitude de obxectivos. |
| Tamron SP 150-600mm F5-6.3 Di VC USD G2 | Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD | | |

PRÁCTICA

Non sería un taller sen unha parte práctica. Intentaremos ver as dificultades da fotografía ornitolóxica coa axuda do equipo do que dispoño e algúns xeitos de intentar superalas: que axustes de cámara son mellores, como minimizar as vibracións, etc.

BIBLIOGRAFÍA:

- <https://www.dpreview.com/> e <https://www.dxomark.com/>